### التعريف بالشاعر :

- محمد الأخضر السائحيولد عام 1918 بقرية العلية [تقرت] الجزائر..  
-درس بجامع الزيتونة بتونس ولما رجع إلى تقرت زجت به السلطة الفرنسية في السجن. .  
- عمل بالإذاعة وأستاذا بالمدارس الثانوية إلى أن تقاعد عام1980..  
- نشر شعره في كثير من الجرائد والمجلات التونسية والجزائرية..  
- شارك في تأسيس (جمعية الأمل) تحت ستار التمثيل، ومدرسة الفلاح ومدرسة النجاح، كما شارك في النشاطات الأدبية داخل الجزائروخارجها ..  
-دواوينه الشعرية: همسات وصرخات,جمر ورماد,أناشيد النصر,إسلاميات,بقايا وأوشال,الراعي وحكاية ثورة ،وله ديوان للأطفال. .  
– من مؤلفاته: ألوان بلا تلوين وهومجموعة من النكات والطرائف .

### الفهم العامّ :

عمّ يتحدّث الشّاعر في قصيدته ؟ عن فضل الأب.  
اعترف الشّاعر بفضل أبيه عليه , ما الّذي وفّره الأب للشّاعر ؟.  
بم دعا الشّاعر لأبيه ؟ لماذا يعدّ الأب الأحقّ بالمدح في نظر الشّاعر ؟.  
ما المتاعب الّتي ذكرها الكاتب في سبيل تربية ابنه ؟..  
ماذا عرف الشّاعر بعد ان عاشر أقواما وساح في البلاد ؟ هل عرف هذا الفضل في الوقت المناسب؟ ما الإحساس الّذي تجده عند الشّاعر ؟ بم ختم الشّاعر القصيدة ؟.

### شرح المفردات :

وقاك : حماك ،.  
النّوائب : المصائب ،.  
اعترضتني : سدّت طريقي ،.  
تعهّده : اعتنى به.  
الكرى : النّعاس ،.  
جمّ : كثير ،.  
نابني : أصابني ، .  
قارعت : قاومت ، .  
ينجلي : ينكشف..  
طوّحت : مالت ، .  
جبت مواطنا : قطعتها سيرا

### الفكرة العامة :

مدح الشاعر الشاعر لوالده و تبيان فضله و تضحياته لاجله

### الافكار الاساسية :

الفكرة الاولى : الشاعر يمدح والده و يقوم بالدعاء له..  
الفكرة الثانية : الشاعر يظهر كم ضحى والده من اجه في الحياة..  
الفكرة الثالثة : ترحم الشاعر على والده المتوفى.

### - المغزى العام:

قَالَ رسول لله صلى لله علیھ وسلا مّ : ” اِذ مَاتَ الإ نِسَانُ اْنقَطَعَ عَمَله إ لِا مِنْ ثلاثٍ : صَدَقَةٍ جَارِیَةٍ، أ وَ عْلٍم یْنتَفَعُ به وْ ول دَ صَالِحٍ یَدْعُو له ”.  
- الاب و الام جنتان تغلق باب كل جنة بوفاة احدهما..  
قال تعالى : " وقل رب ارحمهما كما ربّياني صغيرا " ..  
فليتك إذ لم ترع حق أبوتي \*\*\* فعلت كما الجار المجاور يفعل.  
يجب أن أعرف فضل أبي عليّ وأسعى إلى ردّ جميله قبل فوات الأوان ..

### البناء الفنّي :

تعاني هموما قاتلات ويبتني \*\*\* خيالك لي مجــــدا رفيــع المراتـب.  
إذا نابني حزن حزنت لأجلـه \*\*\* وقارعت حتّى ينجلي من مصائبي.  
يا أبي إنّك تعاني من أجلي الهموم الّي تعجّل بحياة الإنسان ، ومن اجلي يبتني لي خيالك مجدا رفيعا ، وإذا مسّني حزن حزنت لأجله ، وانتظرت حتى يزول وتزول مصائبي..  
عمّ يتحدّث كل نصّ ؟ .  
هل موضوعهما مشترك ؟ فيم يختلفان ؟ كيف يُسمّى كلّ منهما؟ بم يتميّز الشّعر ؟ أعط أمثلة عمّا تحفظه من شعر .

### الاستنتاج :

الشّعر : هو كلام مرتبط بوزن وقافية له إيقاع ..  
أمّا النّثر فلا يهتمّ بالوزن ولا القافية ولا الإيقاع ..